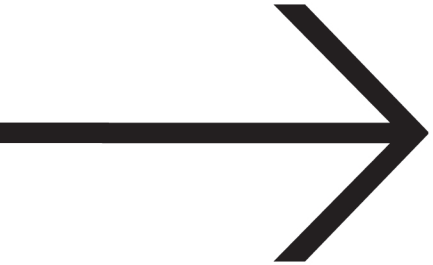
RUFO

© 2017 Russian Fonts · russianfonts.ru

Type foundry
Russian Fonts

Designer
Misha Panfilov

Release
March 2017



About typeface

Rufo – condensed geometric grotesque with the closed forms. Contains 12 fonts. 6 regular and 6 italic. From thin to black. A rich palette gives full freedom for creativity and bright decisions.

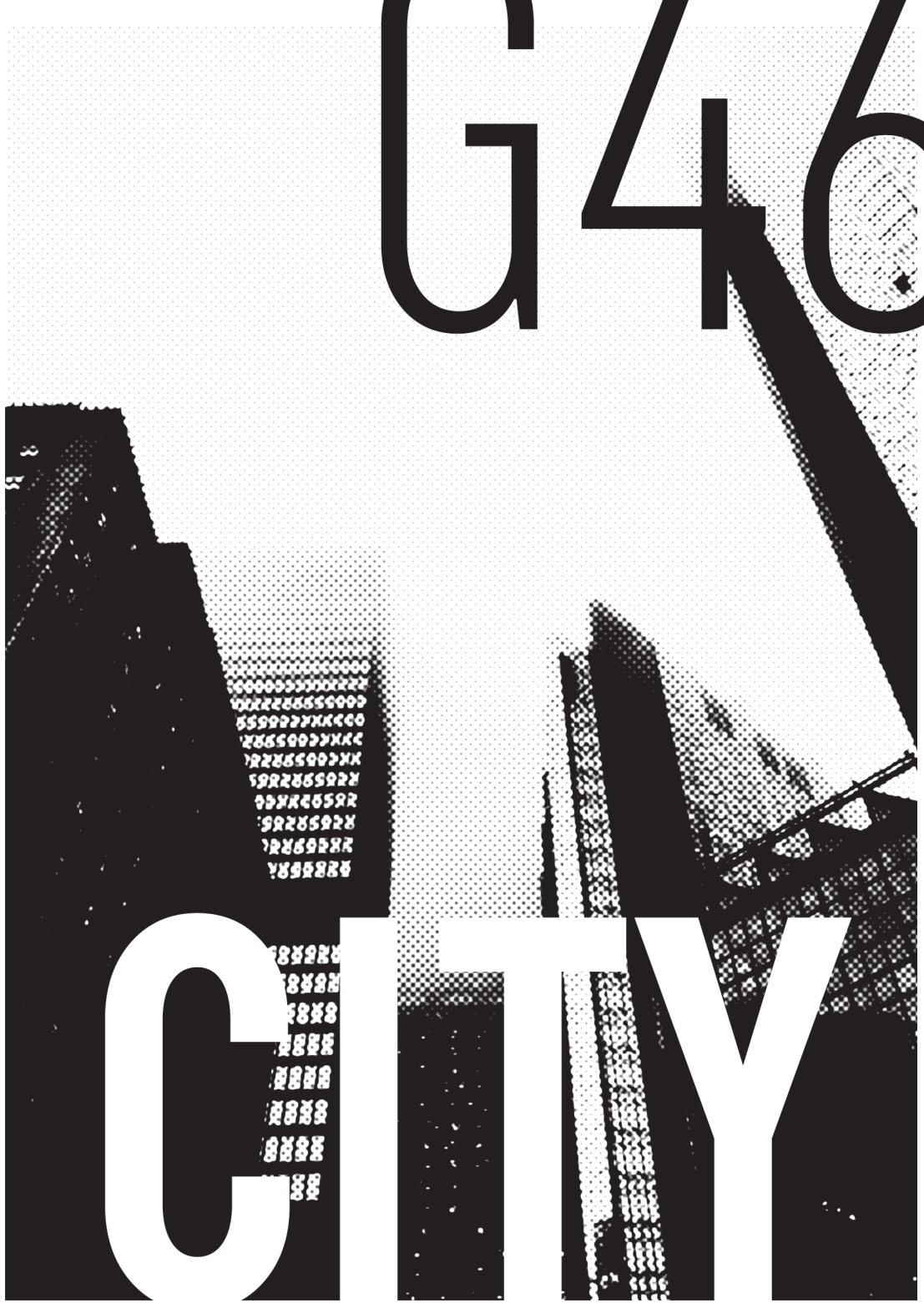
Extensive area of use. The versatility of the grotesque covers various aspects of graphic design. Web, printed materials, clothing, logos, posters, labels and much more.

Rufo is pragmatic typeface. Can save space and will accommodate a large amount of information in a limited space. The font was designed so that condensed letters remains readable even in small sizes.

Opentype: alternate numbers, old-style numbers, arrows, fractions and automatic fractions, case sensitive forms, superscript and subscript, numerators and denominators.

Support: cyrillic, cyrillic extended, latin, latin extended (Western European, Central European, South-East).

G462



Thin ***Black***

Light ***Bold***

Regular ***Semibold***

Semibold *Regular*

Bold *Light*

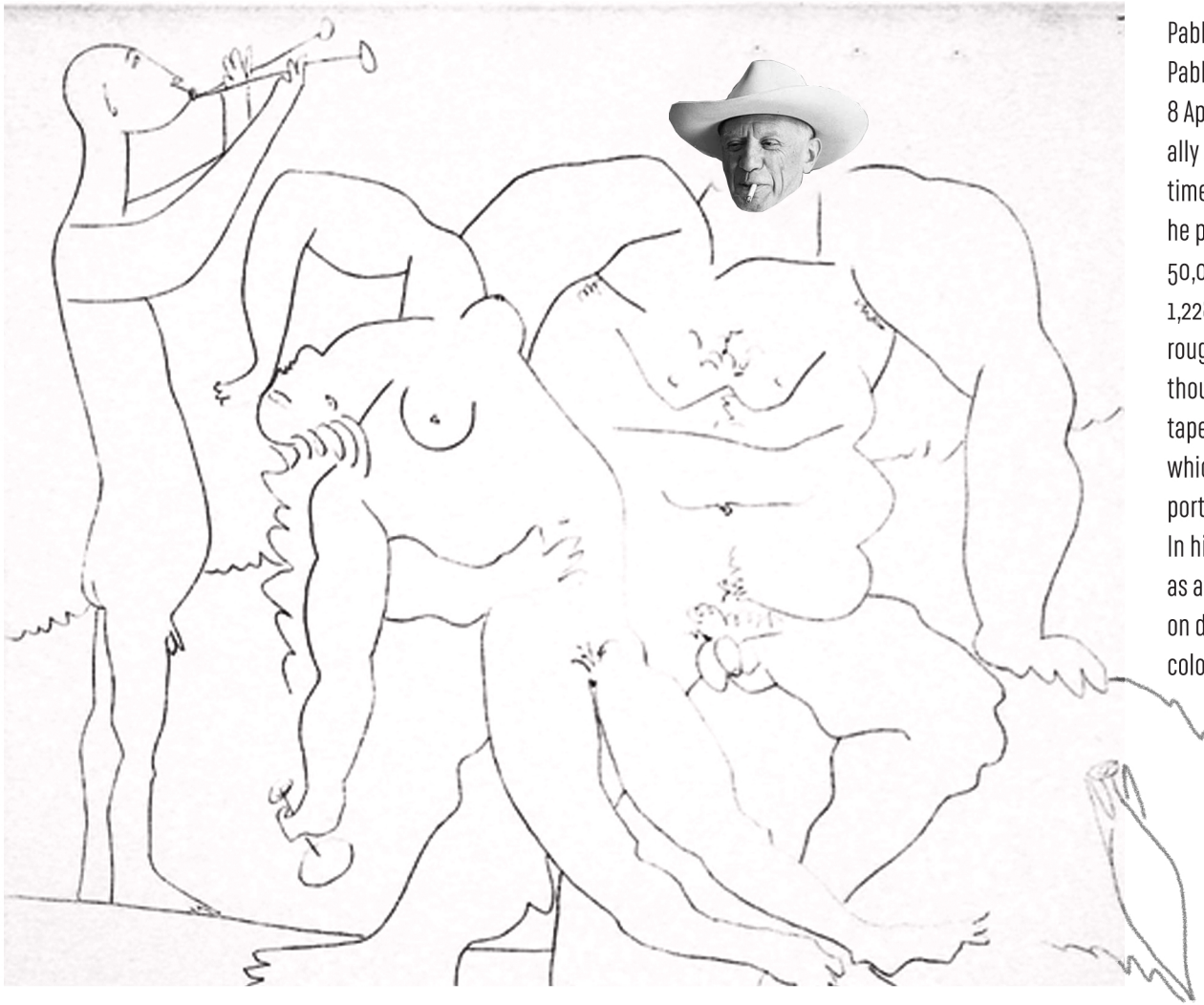
Black *Thin*

12 weights

GOOD ARTISTS COPY, GREAT ARTISTS STEAL! – *Pablo Picasso*

2,880
ceramics

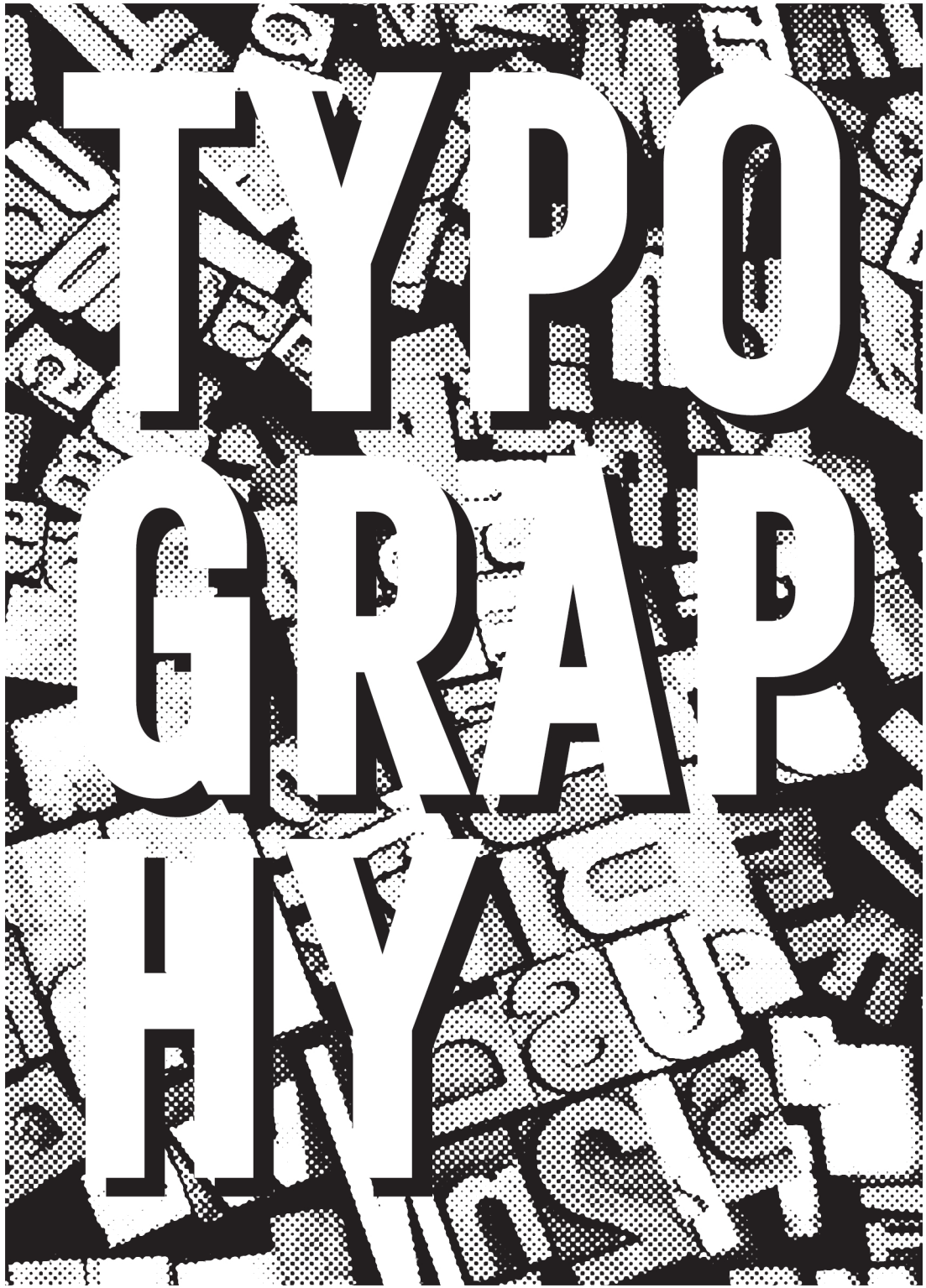
1,885
paintings



Pablo Ruiz y Picasso, also known as Pablo Picasso (25 October 1881 – 8 April 1973). Picasso was exceptionally prolific throughout his long lifetime. The total number of artworks he produced has been estimated at 50,000, comprising 1,885 paintings; 1,228 sculptures; 2,880 ceramics, roughly 12,000 drawings, many thousands of prints, and numerous tapestries and rugs. The medium in which Picasso made his most important contribution was painting. In his paintings, Picasso used color as an expressive element, but relied on drawing rather than subtleties of color to create form and space.

He sometimes added sand to his paint to vary its texture. A nanoprobe of Picasso's The Red Armchair (1931) by physicists at Argonne National Laboratory in 2012 confirmed art historians' belief that Picasso used common house paint in many of his paintings. Much of his painting was done at night by artificial light. Picasso's early sculptures were carved from wood or modeled in wax or clay, but from 1909 to 1928 Picasso abandoned modeling and instead made sculptural constructions using diverse materials.

1,228
sculptures



Typography is the art and technique of arranging type to make written language legible, readable, and appealing when displayed. The arrangement of type involves selecting typefaces, point sizes, line lengths, line-spacing (***leading***), and letter-spacing (***tracking***), and adjusting the space between pairs of letters (***kerning***). The term typography is also applied to the style, arrangement, and appearance of the letters, numbers, and symbols created by the process. Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type designers do not consider themselves typographers. Typography also may be used as a decorative device, unrelated to communication of information. Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of previously unrelated designers and lay users, and David Jury, head of graphic design at Colchester Institute in England, states that "typography is now something everybody does.

Bold 113pt, Light 34pt, Regular 201pt/25pt/57pt

before

information about company

once

Low 54°F. Winds SSE↘ at 5 to 10 mph

Passport control

Thin 224pt, Regular 36pt, Bold italic 96pt, Regular 107pt

HIGH

FOLLOW THE WHITE RABBIT

SUPREME

M19–P88

ss01

Hamburgefonstiv

GL → Y → P → HS

479 IN ONE WEIGHT

12 STYLES

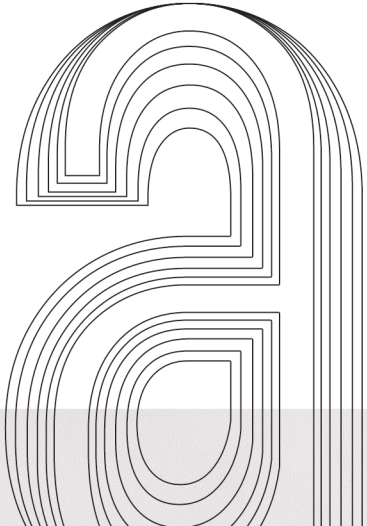
6 WEIGHTS

Fractions and automatic fractions

1/2 1/4 3/4 1/8 3/8 5/8 7/8

Fractions and automatic fractions

6/33 13/16 4/20



Numbers

1234567890

Oldstyle

1234567890

Alternates ss01

1234567890

Superscript and subscript

1234567890 H 0987654321

Numerators and denominators Case sensitive forms

můļťiljňğūäĺ şűppøŗt

Bold 66pt, Regular 26pt, Bold 188pt, Regular 34pt, Semibold 78pt, Italic 53pt

обмен валют

видимо в широтах от +84° до −56°

луна

Old style { 1737 км спутник земли

гравитация

не прислоняться

Thin 65pt, Bold italic 90pt, Light 16pt, Black 179pt

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЧЕМПИОН

ЧТО ОСТАЛОСЬ ПОСЛЕ САМОЙ ЯРКОЙ СВЕРХНОВОЙ ЗВЕЗДЫ?

13 СЕНТЯБРЯ 2016 ГОДА

СТОП

МАРС

Четвёртая по удалённости от Солнца и седьмая по размерам планета Солнечной системы; масса планеты составляет 10,7 % массы Земли. Названа в честь Марса – древнеримского бога войны, соответствующего древнегреческому Аресу. Иногда Марс называют «красной планетой» из-за красноватого оттенка поверхности, придаваемого ей оксидом железа. Марс – планета земной группы с разреженной атмосферой (давление у поверхности в 160 раз меньше земного). Особенностями поверхностного рельефа Марса можно считать ударные кратеры наподобие лунных, а также вулканы, долины, пустыни и полярные ледниковые шапки наподобие земных. У Марса есть два естественных спутника – Фобос и Деймос которые относительно малы и имеют неправильную форму. Рельеф Марса обладает многими уникальными чертами.

Марсианский потухший вулкан гора Олимп – самая высокая известная гора на планетах Солнечной системы, а долины Маринер – самый крупный известный каньон на планетах. Минимальное расстояние от Марса до Земли составляет 55,76 млн. км, максимальное – около 401 млн. км. По линейному размеру Марс почти вдвое меньше Земли – его экваториальный радиус равен 3396,9 км (53,2 % земного). Площадь поверхности Марса примерно равна площади суши на Земле. Длина средних солнечных суток (называемых солами) составляет 24 часа 39 минут 35,24409 секунды, всего на 2,7 % длиннее земных суток. Марсианский год состоит из 668,6 марсианских солнечных суток.

Спутники

2

Фобос и Деймос

Сутки

24:39

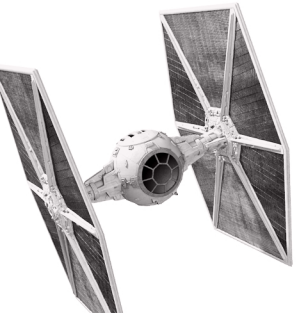
Год

687

земных суток

Радиус

Земля *Марс* *Луна*



Выдающиеся изобретения Теслы

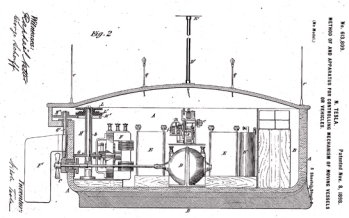
Изобретатель в области электротехники и радиотехники сербского происхождения, инженер, физик. Родился и вырос в Австро-Венгрии, в последующие годы в основном работал во Франции и США. Современники считают Теслу «человеком, который изобрёл XX век». Эксцентричная натура Теслы стала причиной множества слухов. Сторонники теорий заговора считают, что ЦРУ засекретило большую часть его разработок и до сих пор скрывает их от мировой научной общественности. Опытам Теслы приписывали связь с проблемой Тунгусского метеорита, «Филадельфийскому эксперименту» – телепортации большого военного корабля с командой на несколько десятков километров. Панически боялся микробов, постоянно мыл руки и в отелях требовал до 18 полотенец в день.

Переменный ток

Изобрёл первые образцы электромеханических генераторов ВЧ и высокочастотный трансформатор создав тем самым предпосылки для развития новой отрасли электротехники – техники ВЧ.

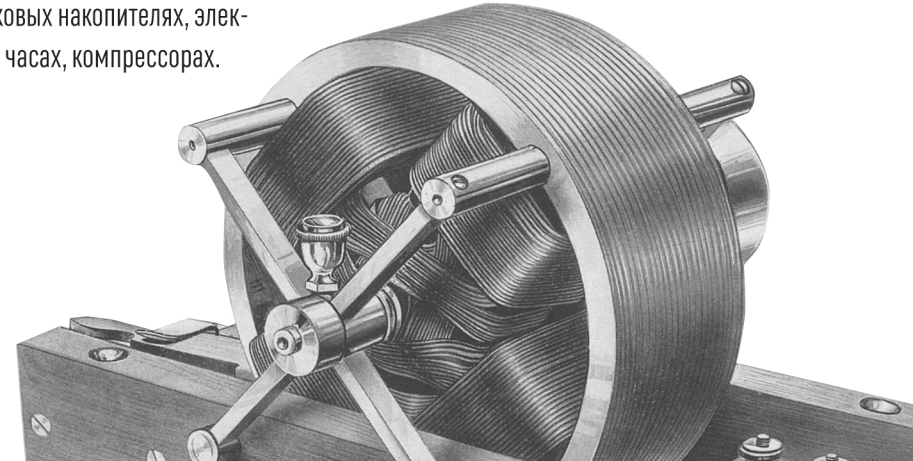
Электрический двигатель

Мог бы очень быстро освободить человечество от власти Великой нефти. Но, к сожалению, в 1930 году это изобретение стало жертвой экономического кризиса. Сегодня двигатель используется в промышленных вентиляторах, домашней электронике, водяных насосах, электрических инструментах, дисковых накопителях, электронных часах, компрессорах.



Электрическая подводная лодка

В 1898 году Тесла получил патент на автоматическую подводную лодку, которая приводилась в действие электричеством. Аппарат питался от электроэнергии, которую получал при помощи приёмника: энергия аккумулировалась в батареях. Электрическая подводная лодка могла управляться дистанционно.



Latin, uppercase

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z

Latin, lovercase

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v
w x y z

Cyrillic, uppercase

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т
У Ф Х Ч Ц Ш Щ Ь Ъ Ы Э Ю Я

Cyrillic, lovercase

а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у
ф х ч ц ш щ ь ъ ы э ю я

Diacritics, lowercase

á ă â ä à ā ą å ã æ ć č ç ċ ð ď đ é ě ê ë
ė è ē ę ğ ģ ġ ħ ı í î ï ì ī į ķ ĺ ľ ļ ł ń ň ņ ŋ ñ
ó ô ö ò ő ō ø õ œ þ ŕ ř ŗ ś š ş ș ß ŧ ť ţ ț
ú û ü ù ű ū ų ů ẃ ŵ ẅ ẁ ý ŷ ÿ ỳ ź ž ż

Diacritics, uppercase

Á Ă Â Ä À Ā Ą Å Ã Æ Ć Č Ç Ċ Ð Ď É Ě Ê Ë Ė
È Ē Ę Ğ Ģ Ġ Ħ Í Î Ï İ Ì Ī Į Ķ Ĺ Ľ Ļ Ł Ń Ň Ņ Ŋ
Ñ Ó Ô Ö Ò Ő Ō Ø Õ Œ Þ Ŕ Ř Ŗ Ś Š Ş Ș Ŧ Ť
Ţ Ț Ú Û Ü Ù Ű Ū Ų Ů Ẃ Ŵ Ẅ Ẁ Ý Ŷ Ÿ Ỳ
Ź Ž Ż

Cyrillic extended, uppercase

Ґ Ў Є І Ї

Cyrillic extended, lowercase

ґ ў є і ї

Punctuations

* \ · • : , … ! ¡ # . ? ¿ " ' ; / _ { } [ ] ( ) – – - « » ‹ › „ “ ” ‘ ’ ,

Numbers

0123456789

Old style

0123456789

Numbers ss01

0123456789

Fractions

½¼¾⅛⅜⅝⅞

Currency

¢$€₽£¥

Arrows

↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖

Symbols

@ & № ≠ % ‰ + ± | ¦ ≈ ~ ÷ = > ≥ < ≤ – × ¶ © ® § ™ ° ^ † ‡

Superscript

H 1234567890

Subscript

H 1234567890

Numerator

1234567890 /

Denominator

/ 1234567890